



Teater Vesthimmerland

10 års jubilæumsskrift



Teater Vesthimmerlands jubilæumsskrift 2014 - 2024

*En vild idé, en urealistisk drøm eller ville drømmen gå i opfyldelse?
Hvad var den vilde idé?*

En teaterinteresseret gruppe satte sig sammen med lysten, viljen og energien til at danne en teaterforening, der kunne vise professionelle teaterforestillinger i det nybyggede Vesthimmerlands Musikhus. ALFA *måtte* kunne bruges til mere end koncerter og musik, - også til teater?

Ideen blev til virkelighed. Den 24. februar 2014 stiftedes Vesthimmerland Teaterforening. En masse teaterinteresserede mødte frem. Foreningen blev stiftet og den første bestyrelse valgt.

Med nu 10 år i bagagen har vi haft lyst til at skrive et jubilæumsskrift og fortælle historien om foreningens højdepunkter og de få nedture, der selvfølgelig også har været.

Publikumscitat:
"Vi glæder os meget: Det er første gang, vi skal se en teaterforestilling!"



Lykkeligvis har seneste forskning dokumenteret kulturens, herunder også scenekunstens værdi for fællesskaber, den demokratiske samtale og den mentale sundhed.

Starten

Foreningen troede de første år af sin eksistens, at det var i ALFA og kun der, der skulle



vises teaterforestillinger. Med årene er vi blevet meget klogere. Men ideen med en teaterforening var rigtig, der kom mange publikummer til forestillingerne det første år, og vi lyttede opmærksomt til, hvad de sagde. Selvfølgelig kom der mange, for de første forestillinger var fra store kendte teatre eller et småt osset operateater Figaros, som gjorde grin med et stort kendt operamesterværk: "H.M.S Pinafore – det hele sejler". Og her 10 år efter er de også på plakaten med en ny opsætning af forestillingen, men nu hedder den: "His Majestys Spaceship Pinafore".

Højdepunkter og nedture/skuffelser

Alle husker garanteret det første højdepunkt. Den første forestilling ”Glasmenageriet” fra Folketeatret, med bl.a. Karen Lise Münster og debutanten Ena Spot-tag. Forestillingen var en stor succes med 200 tilskuere og en konstatering af et medlemstal på 222! Teaterforeningens første år var virkelig en publikumssucces, hvor vi til 4 forestillinger i alt havde ca. 1000 publikummer.

Et andet virkeligt stort højdepunkt var forestillingen ”En mand, der hedder Ove”, Teater Møllen. Køb af forestillinger sker et til halvandet år, før forestillingen vises. Vi var sikre på, at forestillingen, som byggede på den svenske forfatter Fredrik Backman’s roman af samme titel, ville være et godt og seriøst valg.



Publikumscitat:
"Vi har læst bogen, vi har set
filmen, men vil rigtig gerne
også se forestillingen"

Men det var der også andre i branchen, der mente, og nogle få uger inden, vi skulle vise forestillingen, havde en filmatisering af bogen premiere i Vesthimmerlands biografer. Vi frygtede, at vi derfor ikke ville kunne sælge billetter til teaterforestillingen. MEN vores frygt blev i den grad gjort til skamme, - vi havde for første gang

udsolgt, over 400 solgte billetter! En fuld sal og en fuld balkon. Det betød RØDE LYGTER, men der var ingen røde lygter i ALFA. Gode råd var dyre, men ALFA's altid kreative, snilde og hurtige pedel Peter Stenild, skyndte sig at bygge to, som publikum mødte ved indgangen.

I dag kan vi også konstatere, at Teater Møllen var forud for sin tid i forhold til ”bæredygtigt” turnéteater. Ofte medbringer teatrene store og tunge kulisser, der skal samles, sætte op osv., men Møllen havde ”snore” med. Disse blev lagt på scenegulvet og illustrerede flere rækkehuse. Andre ”rekvisitter” blev kun italesat, men publikum var aldrig i tvivl om de imaginære kulisser m.m.

Dette var kun muligt på grund af skuespillernes fremragende præstationer. Bæredygtigt turnéteater er i dag et stort issue. Kan scenekunst på turné i fremtiden blive bæredygtig?

Et andet højdepunkt var vores forestilling ”Erna i krig”, også fra Teatret Møllen, efter Erling Jepsens roman. Efter de første år med forestillinger kun i ALFA bevægede vi os ud på mere uvante spillesteder: At vise scenekunst udendørs. ”Erna i krig” foregår i en skyttegrav under 1. verdenskrig. Vi vovede at opføre stykket i kirkeruinerne på Vitskøl Kloster i juni 2021 efter at have indhentet tilladelse fra Vesthimmerlands Museum. Helt perfekte rammer til at illustrere skyttegrave m.m. En fantastisk oplevelse, hvor publikum sad i en for Limfjordsegnen helt usædvanligt vindstille og solrig aften og blev fanget af den rørende historie om en mor, spillet af Trine Pallesen, og hendes lettere retarderede søn, spillet af Morten Kjær.

Publikumscitat:
”Det er den mest flotte og rørende forestilling, jeg nogensinde har oplevet”



En lille episode fra backstagearbejdet ved denne forestilling understregede det flotte vejr. En stor del af backstagearbejdet ved forestillingen var nemlig at slæbe oceaner af tunge sandsække fra teatrets lastbil og hen til kirkeruinen, hvor de skulle illustrere skyttegravene. Under solens hede fik en backstager næsten et hedeslag og måtte afløses af 2 andre hidkaldte afløsere.

Det er ikke ofte, at publikum oplever så flot et vejr til en udendørs forestilling. Der var selvfølgelig også udsolgt til denne forestilling, hvor man inden kunne nyde en middag i Vitskøls flotte Kirkesal!

Andre højdepunkter handler om vores invitationer til et publikum, som måske aldrig eller meget sjældent har mulighed for at komme i teatret.

Vi inviterede med tilskud fra Kulturrådet flygtningefamilier med deres børn til en ordløs forestilling "Kunsten at dø", med Paolo Nani og Kristán Ingimasson, til en sjov og fysisk komedie, som på trods af titlen var underholdende og morsom. Kontakten til familierne blev etableret via de frivillige danske flygtningevenner, som også påtog sig befordringen.

Publikumscitat fra en søn til sin mor hver gang der var sceneskift:
"Mor, mor, den er vel ikke slut?"

"Pinocchio", Teater Patraska, om dukken, der skal lære at blive menneske, var en anden forestilling, hvor vi i samarbejde med "Familiehuset", inviterede sårbare familier med børn til gratis at overvære forestillingen. De fik sammen med det øvrige publikum en god fælles oplevelse.



Senest inviterede vi igen ved hjælp af flygtningevenner og sprogskolen de nyankomne ukrainske flygtninge til at overvære det verdensberømte eventyr "Alice i eventyrland", Astorions Hus, nu nyfortolket i en ordløs og fysisk stærk performance.

Efter forestillingen inviterede skuespilleren børnene og de voksne op på scenen. De fik sammen med skuespilleren lov til at prøve de spændende rekvisitter, som alle var gemt i tønder og blev taget frem, som forestillingen udviklede sig. Denne specielle "fysiske og ordløse "aftertalk" tog næsten lige så lang tid som forestillingen.





Sidste eksempel på invitationer til særlige udvalgte publikumsgrupper er, da vi på Knaberscenen havde forestillingen ”Himmelsengen”, Gruppe 38, med den legendariske skuespiller Bodil Alling.

Forestillingen var en fortælling om en af livets barske og uundgæelige realiteter – døden, men præsenteret med lun humor og poesi. Beboere fra 2 plejehjem tog imod invitationen og blev ledsaget af frivillige. De fik en teateroplevelse, de måske ikke havde haft i årevis og med det ofte tabulagte emne – ikke kun for dem, vi skal jo alle dø. Også

her kunne de få en ”snak” med skuespilleren. Særligt var der en, som kom i en rigtig god snak med Bodil Alling, for de kom fra samme by, Holstebro – og de kunne dele mange minder fra byen. Det var rørende at overvære.

Andre højdepunkter

Andre højdepunkter er og har været de mange samarbejdsaftaler, vi laver med mange forskellige organisationer, foreninger, kulturaktører, erhvervsdrivende osv. Eksempler herpå er Naturfredningsforeningen, Aars Tennis- og Padelklub, Svingelbjerg Kirke, Ranum Kirke, Staudeengen, Johannes V. Jensen og Thit Jensen Museet, Stenaldercenter Ertebølle, KulturDebatHus Søttrup, Bibliotekerne, Løgstør Kirke, Membranen Aalestrup, Farsø Handelsstandsforeningen, Nutidens Kvinder Løgstør og Vennepunktet Gedsted.

Vennepunktet, som er en gammel Kulturforening, etableret i 1988, da Ole Vig Jensen var kulturminister, har været en trofast og god samarbejdspartner gennem 8 sæsoner. Takket være deres indsats og



hyggelige tilbud om fællesspisning forinden en forestilling, er der stort set altid udsolgt til disse forestillinger. Især har Vennepunktet veneration for alle forestillinger, hvor kunstnernavnet "Rønne" indgår, da skuespiller og instruktør Hans Rønne er født i deres baghave, Bystrup.

Det "højeste" højdepunkt

Det er uden tvivl tilblivelsen af forestillingen "Valkyriens Kamp", Teatergrad. Da to fra bestyrelsen i 2020 var på teaterseminar (salgs- og købsmesse af forestillinger til kommende sæson arrangeret af landsorganisationen Danmarks Teaterforeninger) *"havde de en plan"*. Ideen blev født ved indvielsen af tilbygningen til Johannes V. Jensen Museet, hvor Thits Mindestue blev en del af museet. Den daværende udvalgsformand Asger Andersen sagde i sin indvielsestale: *"Nu har vi ført dem sammen, - i levende live kunne de ikke fordrage hinanden, så nu må vi se, hvad der sker"*? Med sig havde de to bestyrelsesmedlemmer et eksemplar af en



gammel drejebog til et teaterstykke om Johannes V. Jensen og Thit Jensen. På teaterseminaret ville de nemlig møde teaterproducenten "Teatergrad", som var blevet berømt for at producere teaterforestillinger om store kendte danskere, fx Karen Blixen, Anna Ancher og Grevinde Danner.

Vesthimmerlands Teaterforening havde tidligere haft to af de ovennævnte forestillinger og havde på baggrund af indvielsen af det fælles museum fået flg. idé: Kunne Teatergrad lokkes til at producere en forestilling om de to verdenskendte bysbørn fra Farsø? De blev præsenteret for ideen på teaterseminaret i november. De ville *"kikke på det og vende tilbage"*. Efter teaterseminaret ventede teaterforeningen i spænding på deres reaktion. En dag i februar ringede Pelle Nordhøj Kann. De var interesserede og ville gerne høre mere.

Sådan startede en fantastisk proces, hvor der etableredes et rigtig godt samarbejde mellem Teatergrad, Johannes V. Jensen og Thit Jensen Museet og teaterforeningen. Instruktør, scenograf og musiker kom flere gange til museet og fik rundvisninger i Farsø og på kirkegårde m.m.

Forestillingen blev en realitet – planen var lykkedes!



Teaterforeningen havde betinget sig, at turnépremierens skulle foregå i Farsø. Der blev solgt billetter til hele fire udsolgte forestillinger, to på Hotel Farsø og to i Aars på Vesthimmerlands Museum, hvoraf den ene var for gymnasiet. Teatergrad havde selvfølgelig frie hænder til den konkrete handling, og den fik fokus på, som titlen indikerer, manglende ligestilling mellem kvindelige og mandlige kunstnere og seksuel udnyttelse af kvinder, hvis de skulle frem i verden.

Dette italesatte instruktøren i en pretalk på gymnasiet ved bl.a. at spørge ud i forsamlingen: *"Hvad ville I piger sige, hvis I stod for at skulle have et ønskejob og blev stillet flg. spørgsmål: "Du får jobbet, hvis du vil gå i seng med mig"?"*

Dette spørgsmål blev faktisk stillet til Thit for over hundrede år siden.

Jensen-Museet producerede i anledningen af forestillingen en folder, som turnéteatret tog med rundt i landet, hvor de i alt viste over 50 forestillinger. Museet oplevede de følgende par år et øget publikumsbesøg på museet.

Erfaringerne fra samarbejdet viste med al tydelighed, at samarbejde mellem kulturaktører kan gøre hinanden stærkere, man er ikke konkurrenter, men samarbejdspartnere.

Ny idé

Med disse og flere andre gode samarbejdserfaringer stiftedes i 2022 kulturaktørgruppen: Kultur-På-Kanten (KPK-gruppen), hvor repræsentanter fra fire vidt forskellige kulturaktører dannende en sparringsgruppe, hvor formålet var at sætte mere fokus på kulturen i Vesthimmerlands Kommune og den politiske kulturdebat. Offentliggørelsen af gruppens eksistens skete i jan 2022 på et offentligt indbudt møde, hvor formanden for Kultur- og Fritidsudvalget, Per Nyborg og KL's formand for KL's kulturudvalg Johan Brødsgaard begge blev bedt om at holde et oplæg om deres syn på kulturens værdi for borgerne.

Nedture og skuffelser

Selvfølgelig har der også været sådanne. Under coronanedlukningen i 2020 måtte vi aflyse flere forestillinger. På Fripleshjemmet i Hvalpsund var der arrangeret en juleforestilling "Julen har bagt", med Teater V. Men plejehjem fik særlige restriktioner, og forestillingen blev derfor flyttet til Ertebølle Strand Campings store forsamlingslokale, hvor der kunne sikres god afstand mellem publikum. Her var det så et helt almindeligt publikum, der overværede forestillingen, og måske ikke lige den målgruppe, forestillingen var beregnet på.

En anden forestilling, som teaterforeningen havde glædet sig til at vise på Vitskøl Kloster, var "Viva La Frida", Amira Jasmina Jensen. Forestillingen personificerede den spanske mexicanske maler Frida Kahlo, som meget ung blev handicappet og malede fra sit sengeleje.

Stor var også skuffelsen hos den nye samarbejdspartner Blære Borgerforening, da også forestillingen "Generalforsamlingen", Teater Jævn pga. coronanedlukningen IKKE kunne vises.

Forestillingen "Bilisten", Mungo Park Kolding, som var arrangeret i samarbejde med Bilfirmaet BUUS i Aars, måtte også aflyses pga. corona. Coronaårene var hårde ved teaterforeningen.

*Publikumscitat fra en
92 årig dame:
"Var det ikke amatører"?
Hun var helt frisk!*

Bag kulisserne – ned i maskinrummet

Bestyrelsen i en teaterforening har samme funktion som en kardanaksel, der overfører kraft fra et sted til et andet. På den årlige teaterkøbsmesse skal indtryk fra uddrag af 80 – 90 forestillinger omsættes til valg og køb af kun 8-10 forestillinger. Det er fantastisk inspirerende, et købsmarked med sammenrend af teaterproducenter, skuespillere, teaterforeninger og kulturaktører. Det er svært at vælge de rigtige forestillin-

ger, alle promoverer deres forestilling og vil selvfølgelig gøre alt for at sælge dem. Arbejdet i maskinrummet er også backstage-arbejdet. Hvad sker der, inden lyset bliver tændt, og efter det bliver slukket? Backstagere er med i skabelsen af scenerummet i samarbejde med turnéteatrets teknikere og ofte også skuespillere. Vi har kendskab til stedet, de andre ved, hvordan det skal se ud. Så vi skaber sammen det fælles billede, der skal danne baggrund for forestillingen. Når lyset er slukket, gør vi rummet sort igen.

*Producentcitat
under backstagearbejdet:
"Nu trænger vi til en
pause, vi skal have kaffe
og synge lidt"
(Hans Dueholm)*

Vi mødes også i andre sammenhænge med andre teaterforeninger til regionsmøder i landsorganisationen "Danmarks Teaterforeninger". Her udveksler vi



ideer og erfaringer, ligesom vi af landsorganisationen kan få juridisk assistance. Her har vi også tegnet en fællesforsikring, der dækker bestyrelsen, backstagere eller publikum ved uheld, hvis teaterforeningen kan gøres ansvarlig.

Endelig kan nævnes, at vi også laver fordelagtige aftaler med andre teaterforeninger, som har en anden Indkøbsprofil end os. Vi har en aftale med Randers Teaterforening om, at vore medlemmer hos dem kan få operabilletter til samme pris som deres egne medlemmer.

Herudover er der selvfølgelig også de almindelige bestyrelsesopgaver som bestyrelsesmøder, annonceringer af forestillinger, plakatomsætninger, billetsalg, regnskab osv.

Vi har også udviklet et godt samarbejde med Vesthimmerlands Kommune. Vi arrangerer hvert år den i "KULTUR-RYGSÆKKEN" beskrevne obligatoriske teaterforestilling for 9. klasserne. Vi har også til særlige forestillinger og arrangementer fået støtte efter konkret ansøgning. Dette er i øvrigt den eneste støtte, vi får fra kommunen. Vi driver foreningen uden fast kommunalt tilskud.

Foreningens balancepunkt

Foreningen står efter 10 års virke nu ved en krydsvej, hvor den kan vælge at gå lige ud og gøre, som den plejer. Den kan gå til den ene side og videreudvikle endnu flere samarbejdsmodeller eller gå i en anden retning og blive endnu smallere og udelukkende prioritere nyskabende og eksperimenterende forestillinger. For

at sikre at foreningen stadigvæk udvikler sig dynamisk, vil foreningen fremover dagsordensætte en drøftelse af balancepunktet: Vægtning af forskellige kategorier af forestillinger og samarbejdspartnere.

Men ét er sikkert, det skal være professionel scenekunst, som kan skabe merværdi, dialog, debat, forundring og oplevelse hos publikum.

Vi moderniserede vores navn efter de første 10 år. Nu hedder vi

Teater Vesthimmerland

*På gensyn de næste 10 år
- hvor end vi må finde på at vise en forestilling?*



Publikumscitat efter
en forestilling af Figaros:
"Har I nu købt deres
nye forestilling i
næste sæson?"

Forestillingsoversigt fra 2014 - 2024

Titel (producent) Medv. på scenen

Første forestilling i februar 2014 blev arrangeret i samarbejde med Mariager Fjord Teaterkreds:

Færdig med fyrre (Comedieteatret) Medv.: Henrik Lykkegaard, Troels II Munk, Karsten Jansfort, Josefine Moody m. fl.

Sæson 2014 - 2015:

Glasmeneriet (Folketeatret)

Medv.: Karen-Lise Münster, Jens Frederik Sætter-Lassen, Ena Spottag m.fl.

Lovesong (Nepoteatret)

Medv.: Baard Owe, David Owe, Marie Askehave og Marie-Louise Conick

HMS Pinafore (Figaros)

Medv: Jacob Næslund, Hans Dueholm og Allan Dahl Hansen

Tove Tove Tove (Det Kgl. Teater) Medv. Jeannett Albeck, Rikke Bilde, Thilde Maja Frederiksen, Signe Egholm Olsen m.fl.

Sæson 2015 - 2016:

Historien om en sang (Odsherred Teater) Medv.: Mei Oulund, Henrik Ipsen

Parasitterne (Folketeatret) Medv: Hans Holtegaard, Susanne Heinrich, Sidsel Siem Kock, Hanne Laursen m.fl.

Afdelingen for mindre planter (Svalegangen)

Medv.: Stine Schrøder Jensen, Marie Mondrup og Henrik Birch

Hexeri eller blind alarm (Teatret Møllen) Medv.: Ole Sørensen, Connie Tromborg, Klaus K. Andersen, Ragnhild Kaarsgaard m.fl.

Varmestuen (Folketeatret) Medv.: Margrethe Koyto, Hans Henrik Clemmensen, Kristian Holm Joensen, Christine Exner m.fl.

Når det skærer i hjertet (Teater Kompas) Ungdomsforestilling.

Medv.: Line Bie Rosenstjerne, Johanne Dal-Lewkowitch, Pelle Nordhøj Kann

Sæson 2016 - 2017

Lille mand hvad nu (Folketeatret) Medv.: Jens Frederik Sætter-Lassen, Lars Bom, Lisbeth Gajhede og Cicilia Gadborg Høegh

De stuerene (Teatret Møllen) Medv.: Teatret Ensemble

En mand, der hedder Ove (Teatret Møllen) Medv.: Ole Sørensen, Klaus Andersen, Connie Tromborg, Lars Rødbroe, Gry Gulsager

Mestersangerne fra Møllegården (Figaros)

Medv.: Lisbeth Kjærulff, Hans Dueholm, Allan Dahl Hansen

Skakmat (Teatret St. Tv.) Ungdomsforestilling

Medv.: Niels P. Munk, Janus Elsig, Betina Grove, Marianne Søndergaard

Sæson 2017 – 2018

Det der er tilbage (Teater Glimt) Medv: Annika Kompart, Hanne Marie Le Fevre
Jægerne (Teater O)

Medv.: Rasmus Reiersen, Lars Danmark, Anders Valentinus Dam

Piraterne fra Penzance (Figaros) Medv.: Hans Dueholm, Lisbeth Kjærulff, Rasmus Krogsgaard, Allan Dahl Hansen

I fornuftens land (Teatret Møllen) Medv.: Connie Trombjerg, Hans Holtegaard, Hanne Laursen, Lone Rødbroe m.fl.

I familien (Svalegangen) Medv.: Ole Jakobsen, Vibeke Hastrup, Martin Gertz, Kirstine Hedrup, Kaja Kamuk, Daniel Bevensee

Med hovedet i himlen og fødderne på jorden (L. Schouw Teater)

Medv.: Anne Karin Bovbjerg, Susanne Breuning

Forældremødet (Teatret St. Tv.) Ungdomsforestilling

Medv. Kit Maiken Mortensen, Marianne Søndergaard, Betina Grove

Sæson 2018 – 2019

J O B et enkelt menneske (OffOff Production) Medv.: Ina-Miriam Rosenbaum

Doktor Carl von Cosels hemmelige liv (Limfjordsteatret) Medv.: Sune C. Abel, Lasse Popp, Benedicte Gregersen Andersen m.fl.

Haabet (Teatret Møllen) Medv.: Thomas Clausen, Connie Rønne Tronbjerg, Claus Andersen, Ole Sørensen m.fl.

Benny – Livet er ikke det værste man har (Teater Optimis)

Medv.: Alan Høier, Erik Axel Wessberg

Livet, hvor svært kan det være (Folketeatret)

Medv.: Niels Ellegaard, Henrik Lykkegaard

Kunsten at dø (Paolo Nani Teatret & Kristján Ingimarsson Company)

Medv.: samme

Holgers forsvarstale (Kholgi Productions) Medv.: Mads Keiser, Farshad Kholghi

OMG – om kærlighed og andre katastrofer (Opgang 2) Ungd.forest.

Medv.: Stinne Henriksen, Jacob Svensmark m.fl. Hvidtfeldt

Sæson 2019 – 2020

Danner – en grevinde af folket (Det Flydende Teater)

Medv.: Rolf Hansen, Brian Hjulmann, Lise Lauenblad, Marie Louise von Bülow, Karen Gaustav Ino Duelund

RYG – en sorgmunter cabaret (Café Liva) Medv.: Bodil Jørgensen

Dødsdansen (Teater 2) Medv.: Pia Jondahl, Waage Sandø, Ole Lemmeke

Salt (Det Olske Orkester) Medv.: Øyvind Kirchhoff, Angelina Watson, Ditte Laumann, Morten Klode, Sofie Ebbesen Nielsen, Mireiam Serra

Krigen har ikke et kvindeligt ansigt (Teaterforeningen Katusha)

Medv.: Pia Rosenbaum

Træt lever & tungt hjerte (Limfjordsteatret)

Medv.: Lasse Popp, Kim Fast Jensen, Bastian Popp

Det begynder at blive koldt om fødderne (Teatret) Medv.: Hans Rønne
Fuld fart på Villads fra Valby (Louise Schouw Teater)
Medv.: Oliver Lundqvist, Marianne Bøgelund, Gunvor Reynberg
Den sidste gud – en boybandgyser med De Damer (Agenzy/Teater V)
Medv.: Tine Gotthelf, Iben Dorner, Nina Marie Birk m.fl.
Bilisten (Mungo Park Kolding) Medv.: Frank Thiel (Aflyst pga. corona)

Sæson 2020 – 2021

To halvgamle mænd (Odsherreds teater)
Medv.: Henrik Ipsen, Simon Vagn Jensen
Den lille prins (Teater Next)
Medv.: Christian Bergman, Morten Hembo, Mads Kronborg
Annas Verden (Det Flydende Teater)
Medv.: Julie Riis, Pelle Nordhøj Kann, Louise Skov, Anna-Karina Schleimann
Viva La Frida! (Scene 42) Medv.: Amira Jasmina Jensen (Aflyst pga. corona)
Julen har bagt (Teater V) Medv.: Stine Prætorius, Signe Vaupel
Mit liv som Niels (Dansk Rakkerpak) Medv.: Niels Grønne
Blinkende Lygter (Nørregade Teater/Teater 2) Medv.: Raw Henriksen, Frank Rubæk, Jakob H. Jørgensen m.fl. (flyttet til sæson 22-23)
Punk – A Rebel Never Dies (Black Box Dance Company)
Medv.: 6 international dansere fra companiet
Generalforsamlingen (Teater Jævn) Medv.: Sofie Ancher Veja, Dorthe H. Carlsen, Mikael Helmuth, m.fl. (Aflyst pga. corona)
De Tre Musketerer (Figaros) Medv.: Lisbeth Kjærulff, Hans Dueholm, Kristian Jensen, Allan Dahl Hansen (flyttet pga. corona)
Erna i Krig (Kolding Egnsteater) Medv.: Trine Pallesen, Morten Kjær

Sæson 2021 – 2022

Valkyriens Kamp, 4 forestillinger (Det Flydende Teater & Teatergrad)
Medv.: Christine Worre Kann, Marie Louise von Bülow, Ene Øster Høyer, Malin Rømer Brolin Tami, Søren Bang Jensen
Lodshans (HeartBeat Group) Medv.: Niels Antonio Kløvedal, Morten Brandt Monberg, Søren Brandt Monberg
Forræder (Randers Teater)
Medv.: Matias Hedegård Andersen, Erik Viinberg, Caspar Juel Berg
Mine forældres ting (Fifty-Fifty-Fifty Aps) Medv.: Anja Owe
Blæsten Sandet og Stjernerne (Åsen Teater) Medv.: Terkel Hatting Krisiansen
Mænd i mindre doser (Louise Schouw Teater). Medv.: Kristian Holm Joensen
Det fortrolige rum (Off Off/Produktion)
Medv.: Anders Budde Christensen, Sofie Buch Hoyer
Antigone 2023 (Teatergrad)
Medv.: Ulver Skuli Abildgaard, Rolf Hansen, Loucia Vinde Dirchsen
Alice i Eventyrland – for voksne (Astors Hus): Medv.: Thilde Knudsen

Sæson 2022 – 2023

Pinocchio (Teatret Patrasket)

Medv.: Anna Karina Nicolaisen, Maria Myrgård, Dirch Backer, Bastian Popp

Himmelsengen (Gruppe 38) Medv.: Bodil Alling, Søren Søndberg

Blinkende Lygter (Nørregade Teater/Teater 2) Medv.: Frank Rubæk, Gordon Kennedy, Thomas Magnussen, Peter Pilegaard m.fl

Ørkenens Hjerter (Åsen Teater) Medv.: Terkel Hatting Kristensen

En anderledes teaterkoncert (Teater V)

Medv.: Victor Marcussen, Henning Jensen

De Tre Musketerer (Figaros)

Medv.: Lisbeth Kjærulff, Hans Dueholm, Kristian Jensen, Allan Dahl Hansen

Til Ungdommen (Teater V) Ungdomsforestilling Medv.: Lue Støvelbæk, Malai-ka Berent Mosendane, Lukas Toya, Nanna Eide, Thomas Diepeven

Hvis jeg bliver voksen (Anneline Köhler Juul)

Medv.: Amalie Drud Abildgaard, Camilla Stage, Jan Vesala, Kasper Buus

Doppler (Teater Next Aps):

Medv.: Josephine Raahauge, Christian Bergman, Peder Holm Johansen

Sæson 2023 – 2024

Haven 2 forestillinger (Wünschmaschine)

Medv.: Helga Rosenfeldt Olsen, Alaya Riefenthal

Farvel (Wünschmaschine) Medv.: Helga Rosenfeldt Olsen, Alaya Riefenthal

Ilt (Teater Next) Medv.: Marie Tourell Sønderberg, Christian Bergman

Omve'n Hjemve (Æ Teater) Ungdomsforestilling.

Medv.: Anne Blomsgaard, Thea Kastberg, Linea Fabricius

Livet er en gåde (Figaros)

Medv.: Allan Dahl Hansen, Hans Dueholm (aflyst pga. sygdom hos skuespiller)

Fridas Store Rejse (Paolo Nani Teatret) Medv.: Clara Luna M. Nani

Frygt (Kupé ARTES) Medv.: Lise Lauenblad, Marianne Søndergaard

Frontløberne 2 forestillinger (Mærkværk) Medv.: Jacob Teilgaard, Anne Gry Henningsen (lukket forestilling for 9.klasserne)

At lære at dø (Mungo Park) Medv.: Rikke Westi, Sebastian Aagaard-Williams

Tennis (Don Gnu) Medv.: Jannick Elkær, Kristoffer I. A. Pedersen



Teater Vesthimmerland

teatervesthimmerland.dk

Nuværende bestyrelse:

Karen Margrethe Eriksen, formand (siden 2014)

Lise Dolleris, næstformand (siden 2014)

Jørgen Gravesen, sekretær (siden 2014)

Eva Moos, kasserer (siden 2023)

Ellen Margrethe Balle Christensen (siden 2022)

Lise Fredslund (siden 2024)

Bente Nielsen (2024)

Navne på tidligere bestyrelsesmedlemmer:

Hedvig Lyngby

Lisbeth Arent

Susanne Skovdal

Mie Tams

Ejner Larsen

Flemming Eriksen

Iben Marie Kromann

Kirsten Grishauge

Kirsten Svensmark Møller

Terkel Hatting Kristiansen

Stor tak til nuværende og tidligere bestyrelsesmedlemmer

Teater Vesthimmerland takker nuværende og tidligere
bestyrelsesmedlemmer for deres engagement og arbejdsindsats
i foreningen til gavn for udbredelsen af scenekunst i Vesthimmerland

*”At gavne og fornøje,
vi fortsat har for øje”*

(Teater Vesthimmerlands Motto)